

M-BOY

PRESS BOOK

BIOGRAPHIE / PHOTOS / DISCOGRAPHIE / DATES
PARTICIPATIONS / PRESSE / PRESSE PARLENT / MEDIA
FICHE TECHNIQUE / MANAGEMENT ET BOOKING

WWW.MBOY.STORE



BIOGRAPHIE

Mustapha Oumoulidan, alias M-Boy, est un rappeur casablancaïse influencé par la culture hip hop américaine. Il s'est fait une place dans le rap marocain grâce à ses textes positifs et authentiques. Son premier projet en 2007 « BLAN FEL HOUMA » braque les projecteurs sur lui et le catapulte au rang des rappeurs les plus prometteurs de sa génération.

Les moments clés de sa carrière incluent la première place au premier prix de la compétition « HIP-HOP DU BLED » de Meknès en 2009 et le premier prix du Tremplin L'Boulevard en 2010 dans la catégorie « Rap/Hip hop ».

En 2013, il a autoproduit son premier album "RIH" qui a définitivement gravé son nom parmi les rappeurs marocains. Toujours en 2013, il a été invité au festivals prestigieux « MAWAZINES RYTHMES DU MONDE » où il a reçu un don royal de sa MAJESTÉ LE ROI MOHAMED VI suite à sa prestation qu'il considère le meilleur événement survenu lors de sa carrière. Ensuite, après plusieurs singles et clips sortis entre 2014 et 2018, son deuxième album "El Kounnach" sort en 2019.

M-Boy a également participé en tant qu'invité à une dizaine de festivals prestigieux tels que « FESTIVAL AL MOUGAR DES JEUNES D'AGADIR » et le « BOULEVARD DES JEUNES ».

Après une longue pause due à un problème de santé, M-Boy travaille sur un énième opus plus personnel et plus riche en leçons de vie incluant des featurings de qualité avec des artistes de renom sur la scène urbaine. Un effort considérable a été déployé au niveau des clips et des thèmes afin que ce produit rehausse la barre du rap marocain. A suivre donc..

PHOTOS



DISCOGRAPHIE

2003 - 2004 : Auto-production de plusieurs tubes et Enregistrement de plusieurs **Free-Styles**

2005 - 2006 : Production du premier Maxi avec le groupe Click-h intitulée **Al Hiba** Très bien accueilli par la Critique.

2007 : Production du premier Maxi solo intitulé **Blan F L'houma**



2008 : Premier Maxi avec le groupe Click-Damir **L'mkhab**



2009 : Production du premier album avec le groupe mythique de rap casablancais Thug Gang Crew intitulé **Thugs Is Back**



2010 : Sortie des hits incontestables, **Dfa3ha Tamchi** (Feat Si Simo), **Al Madloun**, **L'hlal Ou l'ram** (Feat B-Ness), **3raft** (Feat B-Click), Single **RIH**, **Wa9af l'antenne**



2011 : Vidéo clip **Mustapha Vs M-Boy** ayant atteint des milliers de vues sur Youtube (Réalisé et produit par Souss Records)



2012 : Vidéo Clip **Rkhis Ou Ghali**
Réalisé par Souss Records

- Premier extrait **LGa3 Les Fans** de l'album RIH

2013 : Lancement du premier Album Officiel, intitulé **RIH**,
Comprenant les titres suivants :



2014 : Sortie du Single **Chmayt**.

2015 : Video clips :

- **Daya3**, Réalisé par Hmd Prod
- **Agadir Zwina** (Feat Aziz Fatman)
Réalisé par Nos Film



2016 : Video clip **Khabar Kan**,
Réalisé par Mustapha Oumoulidan
(M-BOY)



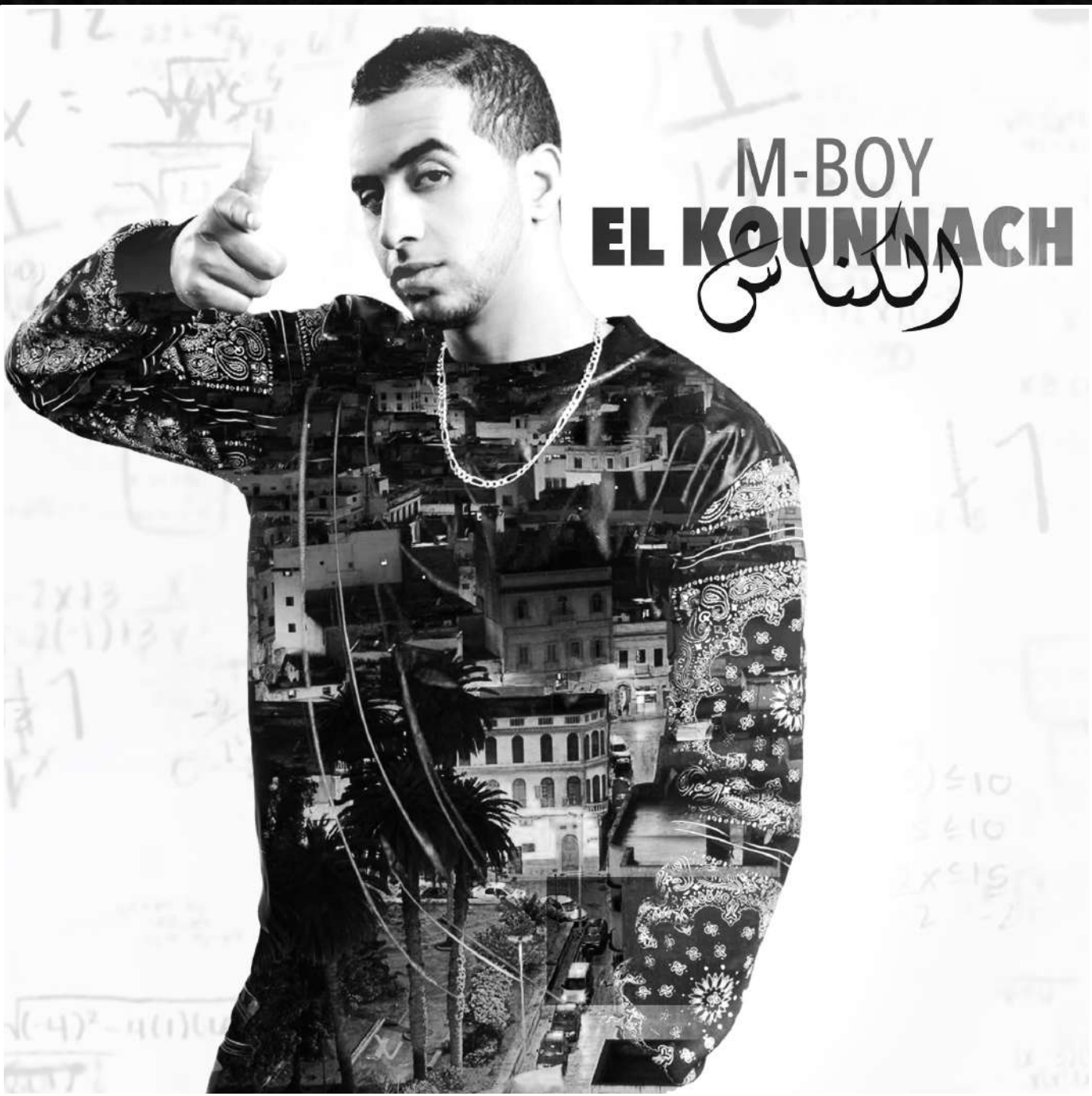
2017 : Vidéo clip **2 Point**, Réalisé par
Mustapha Oumoulidan (M-BOY)

Single : **Sayf Dayf** (Feat Khalid Group
Haoussa)

2018 : Sortie de trois Video Clips :

- **Phitcha Guidon** (Feat Klass-A)
- **Maghadimch**
- **Plaisir**

2019 : Lancement du 2éme album
EL KOUNNACH.



QUELQUES CONCERTS À RETENIR

Scène Maroc Telecom En Juin 2008 - Casablanca

1er Prix Du Festival Hip Hop Street 2008 - Rabat

Festival Du Chant Et De La Danse D'expressions - Casablanca

Concert Wana En Juillet 2008 - Casablanca

Concert Bourgues Au Complexe Salé - Salé

1er Prix Du Hip Hop Du Bled 2009 - Meknès

Festival Freestyle Urban Dance Maroc 6ème Édition - Meknès

La Fête De La Musique 2ème Édition - Casablanca

Festival Casa Nayda - Casablanca

Concert Culture Rap 1ère Édition - Meknès

Compétition Hip Hop Du Maroc 1ere Édition - Meknès

Concert Music That Gives Au Complexe Sidi Slimane

1er Prix Du Festival 2nord 2009 - Larache

Concert Hip Hop Non Stop Au Complexe Anfa - Casablanca

Compétition Rap Bladi 1ère Édition - Meknès

Concert à La 1ère Édition De Rap One - Meknès

1er Prix De Tremplin Du Boulevard Des Jeunes Musiciens 2010 - Casablanca

Festival L'Boulevard Des Jeunes Musiciens (Invité)

Festival Col' Jam à Institut Cervantes De Casablanca (Invité Spécial)

Festival Slam Wa Angham - Marrakech

Festival Hip Hop Du Bled (Invité Spécial) 2010 - Meknès

Festival The Knowledg Of Hip Hop - Salé

Festival AlMougar Des Jeunes 3ème édition - Agadir

Festival AlMougar des jeunes 5ème édition - Agadir

Concert Faculté De La Médecine Et La Pharmacie - Casablanca

Festival Pause Art 2ème édition - Casablanca

Concert Block-10 (Invité Spécial) 2012 / 2014 - Casablanca

Concert Mundiapolis (Invité Spécial) - Casablanca

Festival Rencontre Nationale des jeunes Musiciens - Casablanca

Festival Mawazine Rythmes Du Monde - Rabat

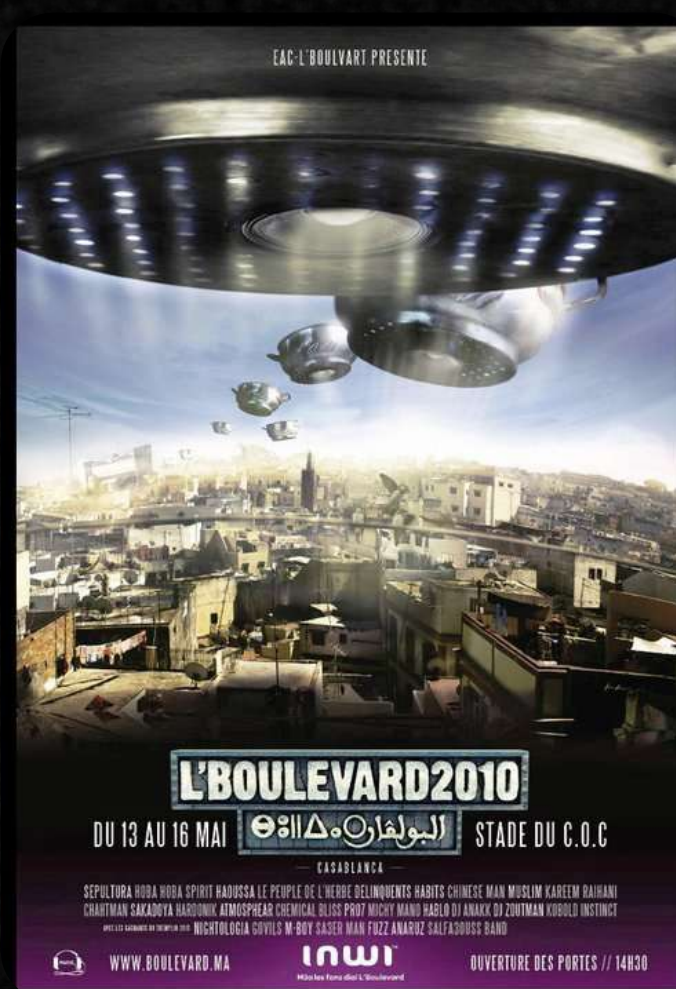
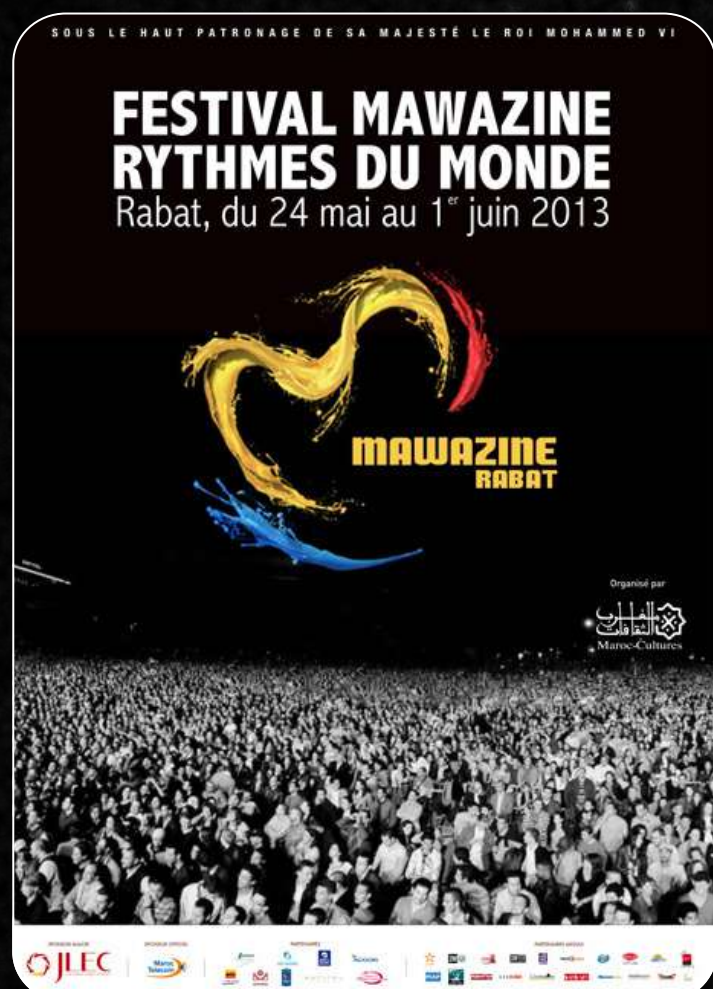
Festival L'Boulevard Des Jeunes Musiciens - Casablanca

Festival ibtissama 4ème édition Casablanca

Festival Maroc United - Agadir

Festival Hip Hop Du Bled (Invité Spécial) 2018 - Meknès

PARTICIPATIONS



PARTICIPATIONS



PHOTOS



PRESSE



• JOURNAL
LIBÉRATION
NICHANE
MEDIATHEQUE
AL YAWM
TELQUEL
AL BAYANE EN FRANÇAIS
AL AHDATH MAGHRIBIA
LE MATIN

LIBÉRATION CULTURE
TIFAWINE JOURNAL
AGADIR PREMIER
AUJOURD'HUI
LA VIE ÉCO
L'ECONOMISTE
SAYIDATI
ZAMANE
AGADIR 24/24

MADE IN CASABLANCA
AKHBAR NOJOUR
AGADIR PLUS
BAB EL FAN
LESOIR ECHOS
SABA7
ESCAPE MAGAZINE
FEMMES DU MAROC
LIBÉRATION CULTURE

zone franche

Le retour en force de la darja

Chaque mois autour d'un café, FDM discute avec des jeunes d'un sujet qui les intéresse. La darja de plus en plus visible dans le paysage urbain et médiatique, les voix qui s'élèvent pour qu'on l'enseigne à l'école... Voici ce qu'ils en pensent.

PROPOS RECUEILLIS PAR HAJAR DEHHANI ET BASMA EL HURI

fdm La darja est notre dialecte. Pourtant, on a l'impression que rien autour de nous n'est édité dans cette langue : la télévision, l'administration, l'enseignement et même le milieu professionnel fonctionnent en arabe classique et en français. D'où vient ce décalage ?

Houda : notre génération s'exprime plus dans des langues étrangères, notamment en français ; surtout avec les réseaux sociaux et le chat qui nous encouragent à pratiquer plus souvent cette langue. En outre, on a tendance à préférer la culture occidentale à la nôtre. C'est l'effet des médias et de la mondialisation, mais aussi celui des études primaires, faites généralement en français dans certains établissements. Personnellement, je pense que la communication se fait mieux en français, qui permet de toucher davantage d'interlocuteurs.

Mouna : nous souffrons d'un réel problème depuis le protectorat. Si nous n'avions pas été colonisés par les Français, nous parlerions exclusivement en darja. Mais nous remarquons que ce dialecte est plus présent, notamment dans les médias. Les professionnels ont compris que le message passait mieux, car la masse préfère la darja, en partie à cause de l'analphabétisme. Dans la publicité, les annonceurs la réclament et les agences s'y mettent de plus en plus.

Mustapha : comme l'a précisé Houda, nous préférons la culture occidentale à la nôtre car nous souffrons d'un complexe d'infériorité. Souvent, dans un groupe de personnes, certains ne peuvent s'empêcher de parler en français, comme si c'était une preuve de compétence. Nous sommes des Marocains à ce que je sache, nous devons donc parler notre langue ! Nous avons tous connu plus ou moins la même enfance, les mêmes pratiques, le même mode de vie. Je ne comprends pas pourquoi on s'obstine à utiliser le langage comme un outil de ségrégation sociale.

Sami : il est important de préciser que le drame linguistique marocain existe depuis belle lurette. Pour revenir un peu à l'Histoire, il fut un temps où nous avions une certaine élite qui traitait les familles. C'est toujours le cas aujourd'hui, mais c'est après l'indépendance

Houda, 23 ANS,
travaille dans la com'

MUSTAPHA, 25 ANS,
rappeur

MOUNA, 24 ANS,
étudiante en marketing

SAMI, 25 ANS,
journaliste

zone franche

Le retour en force de la darja

Chaque mois autour d'un café, FDM discute avec des jeunes d'un sujet qui les intéresse. La darja de plus en plus visible dans le paysage urbain et médiatique, les voix qui s'élèvent pour qu'on l'enseigne à l'école... Voici ce qu'ils en pensent.

PROPOS RECUEILLIS PAR HAJAR DEHHANI ET BASMA EL HURI

fdm La darja est notre dialecte. Pourtant, on a l'impression que rien autour de nous n'est édité dans cette langue : la télévision, l'administration, l'enseignement et même le milieu professionnel fonctionnent en arabe classique et en français. D'où vient ce décalage ?

Houda : notre génération s'exprime plus dans des langues étrangères, notamment en français ; surtout avec les réseaux sociaux et le chat qui nous encouragent à pratiquer plus souvent cette langue. En outre, on a tendance à préférer la culture occidentale à la nôtre. C'est l'effet des médias et de la mondialisation, mais aussi celui des études primaires, faites généralement en français dans certains établissements. Personnellement, je pense que la communication se fait mieux en français, qui permet de toucher davantage d'interlocuteurs.

Mouna : nous souffrons d'un réel problème depuis le protectorat. Si nous n'avions pas été colonisés par les Français, nous parlerions exclusivement en darja. Mais nous remarquons que ce dialecte est plus présent, notamment dans les médias. Les professionnels ont compris que le message passait mieux, car la masse préfère la darja, en partie à cause de l'analphabétisme. Dans la publicité, les annonceurs la réclament et les agences s'y mettent de plus en plus.

Mustapha : comme l'a précisé Houda, nous préférons la culture occidentale à la nôtre car nous souffrons d'un complexe d'infériorité. Souvent, dans un groupe de personnes, certains ne peuvent s'empêcher de parler en français, comme si c'était une preuve de compétence. Nous sommes des Marocains à ce que je sache, nous devons donc parler notre langue ! Nous avons tous connu plus ou moins la même enfance, les mêmes pratiques, le même mode de vie. Je ne comprends pas pourquoi on s'obstine à utiliser le langage comme un outil de ségrégation sociale.

Sami : il est important de préciser que le drame linguistique marocain existe depuis belle lurette. Pour revenir un peu à l'Histoire, il fut un temps où nous avions une certaine élite qui traitait les familles. C'est toujours le cas aujourd'hui, mais c'est après l'indépendance

Houda, 23 ANS,
travaille dans la com'

MUSTAPHA, 25 ANS,
rappeur

MOUNA, 24 ANS,
étudiante en marketing

SAMI, 25 ANS,
journaliste

zone franche

Le retour en force de la darja

Chaque mois autour d'un café, FDM discute avec des jeunes d'un sujet qui les intéresse. La darja de plus en plus visible dans le paysage urbain et médiatique, les voix qui s'élèvent pour qu'on l'enseigne à l'école... Voici ce qu'ils en pensent.

PROPOS RECUEILLIS PAR HAJAR DEHHANI ET BASMA EL HURI

fdm La darja est notre dialecte. Pourtant, on a l'impression que rien autour de nous n'est édité dans cette langue : la télévision, l'administration, l'enseignement et même le milieu professionnel fonctionnent en arabe classique et en français. D'où vient ce décalage ?

Houda : notre génération s'exprime plus dans des langues étrangères, notamment en français ; surtout avec les réseaux sociaux et le chat qui nous encouragent à pratiquer plus souvent cette langue. En outre, on a tendance à préférer la culture occidentale à la nôtre. C'est l'effet des médias et de la mondialisation, mais aussi celui des études primaires, faites généralement en français dans certains établissements. Personnellement, je pense que la communication se fait mieux en français, qui permet de toucher davantage d'interlocuteurs.

Mouna : nous souffrons d'un réel problème depuis le protectorat. Si nous n'avions pas été colonisés par les Français, nous parlerions exclusivement en darja. Mais nous remarquons que ce dialecte est plus présent, notamment dans les médias. Les professionnels ont compris que le message passait mieux, car la masse préfère la darja, en partie à cause de l'analphabétisme. Dans la publicité, les annonceurs la réclament et les agences s'y mettent de plus en plus.

Mustapha : comme l'a précisé Houda, nous préférons la culture occidentale à la nôtre car nous souffrons d'un complexe d'infériorité. Souvent, dans un groupe de personnes, certains ne peuvent s'empêcher de parler en français, comme si c'était une preuve de compétence. Nous sommes des Marocains à ce que je sache, nous devons donc parler notre langue ! Nous avons tous connu plus ou moins la même enfance, les mêmes pratiques, le même mode de vie. Je ne comprends pas pourquoi on s'obstine à utiliser le langage comme un outil de ségrégation sociale.

Sami : il est important de préciser que le drame linguistique marocain existe depuis belle lurette. Pour revenir un peu à l'Histoire, il fut un temps où nous avions une certaine élite qui traitait les familles. C'est toujours le cas aujourd'hui, mais c'est après l'indépendance

Houda, 23 ANS,
travaille dans la com'

MUSTAPHA, 25 ANS,
rappeur

MOUNA, 24 ANS,
étudiante en marketing

SAMI, 25 ANS,
journaliste

L'APRÈS-MIDI



المغرب يشارك في نهائية عالمية للموسيقى بماذايركا

شارك فيها 16 دولة مقابل 25 عام 2006 ولم يخصص العرب إلا في العام الجاري. عرفت السابقة منذ أن شارك 40 ألف موسيقي. وفي الدورة السابقة لم لا يبل عن 12 ألف موسيقي يتحدون من ثلاث بلدان في نهائية عالمية للموسيقى بماذايركا.

في إطار المبادرة الوطنية للتنمية البشرية، تحت إشراف وزارة الثقافة، تنظم جمعية «الموسيقى بماذايركا» الدورة السادسة من المسابقة العالمية «THE GLOBAL BATTLE OF THE BANDS MOROCCO 2010» في مدينة مكناس.

في إطار المبادرة الوطنية للتنمية البشرية، تحت إشراف وزارة الثقافة، تنظم جمعية «الموسيقى بماذايركا» الدورة السادسة من المسابقة العالمية «THE GLOBAL BATTLE OF THE BANDS MOROCCO 2010» في مدينة مكناس.

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا

الموسيقى بماذايركا



Tremplin du Boulevard: que sont-ils devenus?

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard

Le Boulevard

Tremplin du Boulevard

Le Boulevard



Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

Nightologia

SalsaJouss Band

Nightologia

MEDIA

• RADIO

RADIO CHADA FM (CASABLANCA)
RADIO ASWAT (CASABLANCA)
RADIO CHAINE INTER (RABAT)
Radio Atlantic (CASABLANCA)
FRANCE MAGHREB (FRANCE)
RADIO MFM SOUSS (AGADIR)
LJIHAOUIA RADIO (AGADIR)
Luxe Radio (CASABLANCA)
RADIO PLUS (AGADIR/FES)
RADIO 2M (CASABLANCA)
MEDINA FM (MEKNÉS)
MED1RADIO (TANGER)
SOUS RADIO (AGADIR)
HIT RADIO (RABAT)
HIT RADIO (RABAT)



• INTERVIEW

HIP HOP DU BLED
RAP-AS MAROC
WORLD ALFEN
RAP2SOUTH
STREET ART
7 PLANET
KIFACHE
LE 7 TV
AWTAR



• PASSAGE DE MORCEAUX

RABAT CHAINE INTER (RABAT)
CHADA FM (CASABLANCA)
RADIO 2M (CASABLANCA)
MED1RADIO (TANGER)
MEDINA FM (MEKNES)
MFM SOUSS (AGADIR)
HIT RADIO (RABAT)



• PASSAGE TELE

AJIAL (INVITÉ) - 2M/2012/2013
REPORTAGE RAP - TÉL MAROC
AJIAL (SPÉCIAL) - 2M/2010
HIP HOP MAGH (ALGÉRIE)
100% CHABAB - AL OULA
KISSAT NASS MED1TV
AJI TCHOFF - AL OULA

• JOURNAL TÉLÉVISE

REPORTAGE MEDI1SAT TV (MAROC)
CHAR9IA INTERVIEW (ALGÉRIE)
AKHBAR 2M (MAROC)
AL OULA (MAROC)
ATLAS TV

MEDIA GALERIE



FIGHE TECHNIQUE

VDJ / Intro Projection Vidéo N.D

• ÉQUIPEMENT:

Le matériel est à la charge de l'organisateur
Le matériel Dj doit être posé sur une estrade.

POUR LES MCS:

3 Micros HF (Shure SM 58).

4 Retours.

• POUR LE DJ:

1 - Micro HF (Shure SM 58) Sur Pied.

2 - Lecteur CDJ (Pioneer CDJ 2000 1000 800).

2 - Platine vinyl technics 1200 m2

1 - Table De Mixage (Pioneer DJM 800).

2 - Retours.

1 - Table TRES STABLE A 0,90 M DE HAUTEUR Pour Poser Le Matériel.

• BALANCE:

Les artistes ont besoin d'une demi-Heure (30 min) Pour les Balances
et les réglages de Mise au point.



MANAGEMENT ET BOOKING



 **+212645504339 / +212714515687**

 **WWW.MBOY.STORE**

 **oumoulidanmustapha@gmail.com**

 **CASABLANCA, MAROC**

 **mboy.official**

 **@mrmboytv**

M-BOY PRESS BOOK

2003-2025